

◀期四第▶

性 爲男子性的衰弱之外用妙藥。一經採用此膏，立見奇效，發生神妙快感。
生 使人人生重享青春快樂。絕無副作用。主治早洩陽萎滑精性器包皮短小等。特價
活 每盒一元五角。郵購寄費二角。
之 見憑此廣告，爲傳信者起見，憑此廣告，爲傳信者起見，憑此廣告，爲傳信者起見。
祕 注意廣告。爲日不多。公司西藥部均有出售。謹防無恥冒影。
訣 爲日不多。公司西藥部均有出售。謹防無恥冒影。
早 外療妙藥。世界馳名。
洩 世界馳名。
安 世界馳名。
的 世界馳名。
能 世界馳名。

— 44 —

達觀香：人生因應達觀。但事變都不可下。一切事都不過社會問向有何世界。

情願義務收毒府爲徹底禁毒起見自元月一日起。對無照私吸之毒犯。雷

藥藥物費數十元。則可立即日數。開始義務被人戒除也。且病人以限期担保。除成人可限制絕外。對於所禁之藥費。仍取煙片身上本可也。通轉請醫上本板編者。吳蔚翁爲譯錄：

艾羅補腦汁在

商場風雲

蔣委員長西安歡迎也。佩：『蔣委員長西安歡迎也。』已出版此西安事變。在歷史上有特殊價值。上海海濱書店以快幹之精神。蒐集各項資料編印『蔣委員長西安雜記』一書。約十餘萬言。內有珍貴照片數十幅。關於神

普通優待讀者
●全年二元六角
加贈月刊二冊
●半年一元四角
加贈月刊一冊
報費另送外函訂閱
戲世界發行大不覆

徵求史料○如有關于中國婦女足之史實或史料者請寄交

其有

起見。情頗義重。除。惟鄙人從官年。迄今歸來。仍樂兩袖。未能配藥之費。對於貧病包。故敢以慈善家而熱心拯救黑海血。補腦。養神生精。洋各埠其廣。得有英意志。實為我國之金牌獎。已四十先。是藥發明無上元。為藥寶白質等製劑。功用能克敵。花了一重額的代價。把她諸金屑。人都羨慕古老的詭福不淺。

○ 場

[illegible]

梅	按 摩	首 創	桃
處在見利客 原特起便	另 門	電話 九四三九五	
創 摩	按 門	聘請 技師	
六 通 七 角	浴 室 清 潔	訓練 高班	
萊 院 按 摩	連 服 一 款 遇 到 到 妙	技師 教訓	
英秀金 珍梅	雪王 英文黃	新東址地	
號三坊春同	港橋新東址地		

伍

—

本會部置就緒、聘就聶聲梨、劉界之名教授范叔年、伍鳳春、二君親務教授、并定每晚時至九時爲授藝時間、凡已加入本部會員諸君、希於規定時間內、踴躍參加、爲荷、再本會爲普通同志起見、再度舉行、徵求會員、凡有刺藝興趣、願入本會者、不拘年齡、志習不同、一律歡迎、普通會員每月三元、第一次須納入本會基本會員年納三十元、永久會員一次納足五百元、更爲酬答熱心、介紹會員起見、如介紹會員滿五十人者、得永久入繳納會費之義務、詳章備索、附郵一紙、即可寄、部址浦東同鄉會新廈五樓五一號（愛多亞路底重慶路口）

之新

由大頭大做。其第一日。劉家無好人。並以法門寺作證。實則劉家皆好人也。雖然法門寺有劉媒婆。劉彭劉公道。然不聞尙有一劉瑞。神而明之。生俞。燕能與小廣衆。則比必然九敗也。曹老板聞之。不卜以爲如。唱華芳會之歌也。改名陳雪霽。擬按班唱戲。此多餘一一

解 决

們

徐妻梅氏。育一子。前承弑父。泣血。無以成禮。幸漢泉一行。得款不少。乃由人伯年兄。寄資汴南。徐則由汴抵平。與債貸大元合作。重振旗鼓。宵挾技走偽垣。頗受歡迎。徐一妾甚妬。流蕩不爲之出力。此故耳。

封全

角 月
日 三

爲之說。去年十二月十五日開始教授。卽告速成。其胸臆活潑。實所罕有。圖爲小吳繼嗣在常州。

•

八人劇刊。謂某坤伶的盤絲洞。是海派
的腔。荀派的戲。是爲三教爺一。三位
當今坤伶中。誰不推重珠席。而珠席
太婉之妙。習腔少纖巧之致。非程派之
前。言平劇「三叔一體論」
影射之唱腔。集諸劇之寶
之技巧。而爲一劇。實

唱唸平

之者衆。能
謂三教歸一
好現象耳。
喜肉不勻。
罵邪說。人
某君曾於我
之觀衆。決無看過某一劇
。不可能也。我之意。對
。與話刺根本不相混合。
沒落與消長。亦爲其自決
復人力所與也。平劇之吸
在其唱唸身段與舞台技巧

新金山食品公司頁等印裝實目

新貴山食品公司頭等和菜價目

一元計	二冷盆 二熱炒	一湯	二元計	四冷盆 二熱炒	二大
-----	------------	----	-----	------------	----

尚有名菜二百餘種不及詳備●地址白克路
電話送菜請撥九五〇五五●家園對面便

「想當初，你有好吃的，給我哥哥吃。有穿的，也給我哥哥穿。如今他做了官，不但不給我魚的，更不能養我。」

編者曰：釣金龜之畏養，純孝格天。豈

百丑傳 語 (二十) 阿鳳

煙重卻劇入微，頗亦受觀衆之歡迎也。

胡琴，頗爲藝學。亦屬材也。謂收受人欺，「雷雨」後，即不思再看。此非表面不動人，實其高富意味。不刺之類人理解也。故寫運用電影之技巧，尤不可能。話則與電影與舊劇之與電影，關係自以話則刺。電影中之技巧，話則也不能用。追迫不刺乎？致若改良良劇，非組織行，果如何安著。既在日本國

爲平劇。近代之非觀衆。非樂觀者言。實自然情形所使然。吾人觀乎此。可知改善舊劇之非「三位一體」與「……」也。

